

#### **DOSSIER DE PRESSE**



TEXTE **RÉMI DE VOS** Mise en scène **Jean-Michel Ribes** 

AVEC CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ, MARIE-ARMELLE DEGUY GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN

26 FÉVRIER - 5 AVRIL 2020, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE: MERCREDI 26, JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 FÉVRIER 2020 À 21H

## À PROPOS

Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau? La femme du chef est-elle folle? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent. Cruelle satire du collectif dont l'absurdité jaillit avec délectation.

Au Rond-Point, on a pu voir de Rémi de Vos Jusqu'à ce que la mort nous sépare, Sextett, Débrayage, Occident ou récemment Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire. Jean-Michel Ribes dirige le Théâtre du Rond-Point, bateau pirate, depuis 2002. Il a signé Palace et Merci Bernard pour la télé, Batailles avec Topor, Les Nouvelles Brèves de comptoir avec Jean-Marie Gourio, René l'énervé, Théâtre sans animaux, Par-delà les marronniers – revue(s), Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes ou Folie. Metteur en scène de Kadoc, il remarque : « Le monde du travail, Rémi de Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire. »

## **KADOC**

TEXTE **RÉMI DE VOS** 

MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES** 

AVEC CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ, MARIE-ARMELLE DEGUY

GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER

YANNIK LANDREIN

SCÉNOGRAPHIE CONSTRUCTION COSTUMES LUMIÈRES ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE SOPHIE PEREZ ANTOINE PLISCHKÉ JULIETTE CHANAUD HERVÉ COUDERT OLIVIER BRILLET

DURÉE ESTIMÉE 1H30

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT LE 26 FÉVRIER 2020



# EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES) 26 FÉVRIER — 5 AVRIL 2020, 21H

DIMANCHE 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 1ER, 3 ET 29 MARS

**GÉNÉRALES DE PRESSE :** MERCREDI 26, JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29

FÉVRIER 2020 À 21H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

## **NOTES D'INTENTION**

Comme tous les vrais auteurs, Rémi de Vos a ceci de particulier qu'il est très particulier. Ce qu'il raconte, il l'écrit en mieux. Il dit le réel mais l'invente en l'écrivant et souvent de façon irrésistible. Inventer le monde c'est la seule façon de nous le montrer tel qu'il est. Achille existerait-il sans Homère, Guernica sans Picasso ? L'église sans Michel-Ange et la Pologne sans Jarry ? Le monde du travail, Rémi de Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire.

JEAN-MICHEL RIBES

Depuis que j'ai commencé à écrire, j'ai écrit sur le travail. Ma première pièce, *Débrayage*, montre des gens en prise avec une certaine violence liée au travail. Je travaillais depuis l'âge de dix-huit ans, je savais de quoi je parlais. Les écrivains de théâtre, à l'époque, écrivaient peu sur le travail. Il y a vingt ans, le théâtre social était plutôt mal vu... Pour aggraver mon cas, j'avais, comme me l'avait dit un jour Jean-Michel Ribes, la vis comica. Malgré tout, j'ai continué à écrire des pièces sur le travail. *Kadoc* s'inscrit dans la lignée. La pièce montre un employé qui perd pied à cause de la pression qu'il subit sur son lieu de travail. Tous les matins, il voit un personnage étrange assis à sa place, dans son bureau. Et il est apparemment le seul à le voir. Un de ses collègues proches est prêt à tout pour s'élever dans l'échelle sociale. Survient un malentendu initié par leur supérieur hiérarchique et alors la pièce s'emballe jusqu'à la névrose collective. Jean-Michel Ribes a lui aussi la vis comica. Il sait que le rire est une affaire sérieuse. Je suis heureux (et impatient) qu'il mette en scène *Kadoc*.

RÉMI DE VOS

## ENTRETIEN AVEC RÉMI DE VOS

*Kadoc* c'est une fois encore un petit monde de l'entreprise d'aujourd'hui que vous décrivez...

Qu'est-ce qui fait de ce monde une source d'inspiration?

Avant l'écriture, qui est aussi un travail bien sûr, mais solitaire, j'ai exercé toutes sortes de métiers. Comme je n'avais pas fait d'études, c'était généralement des petits boulots que j'abandonnais pour passer à d'autres. Comme mon activité n'avait la plupart du temps aucun intérêt, j'observais les comportements des uns et des autres, les rapports hiérarchiques... Imaginer des personnes qui n'ont rien à se dire forcées de passer une grande partie de la journée ensemble, et cela parfois durant des années, s'apparente pour moi à un cauchemar et me provoque des angoisses dont seule l'écriture va me délivrer.

Ce sont des couples, trois hommes, trois femmes... Tous deviennent plus ou moins fous... Mais qu'estce qui les rend dingues ?

C'est aussi lié à ma façon de voir les choses. Je ne peux rien écrire qui ne soit de l'ordre du ressenti et il se trouve que je ressens profondément ceci : la violence qui s'exerce sur le lieu de travail et qui peut difficilement être évacuée va l'être dans le cadre intime. C'est toujours la lutte entre l'instinct social et les pulsions asociales, et inversement. Dans le cas de *Kadoc*, l'envie de réussir, la peur de l'échec, l'insécurité du travail pousse les uns et les autres à des comportements extrêmes. Evidemment, c'est pire dans la réalité.

**HERVÉ SCHMERTZ :** Quand je suis arrivé, mon bureau était occupé par quelqu'un d'autre.

**Judith Schmertz :** Quelqu'un fouillait dans tes affaires?

Hervé Schmertz: Non, il était simplement à ma place. Assis à mon bureau.

Judith Schmertz: Tiens donc.

•••

Hervé Schmertz: Il était petit et tout à fait grotesque. Il boitait. Il m'a fait penser à un singe.

•••

**Judith Schmertz :** Qu'est-ce que c'est que cette histoire?

Hervé Schmertz: Il ne boitait pas vraiment, il se dandinait. Il allait d'un pied sur l'autre comme s'il marchait sur des oeufs. Son costume était trop grand pour lui. J'ai dû me retenir pour ne pas rire.

EXTRAIT / KADOC

## *Kadoc*, c'est d'abord le dossier Karflex... C'est le point de départ ? Le point d'arrivée ?

C'est le dossier impossible à traiter, le dossier de trop, le point de rupture. Le viatique pour passer de l'autre côté.

## Qu'attendez-vous de Jean-Michel Ribes ? Comment l'accompagnerez-vous dans la mise en scène de *Kadoc* ? Qu'en fera-t-il ?

J'attends de Jean-Michel Ribes beaucoup de choses et bien plus encore... J'ai écrit une vingtaine de pièces de théâtre, la plupart pour des metteurs en scène qui me demandaient de leur écrire quelque chose. Je n'ai pas souvenir que l'un d'entre eux me propose d'assister à une répétition et encore moins de l'accompagner dans sa mise en scène. Je découvre toujours le spectacle à la première avec le public. Il eut été certainement préférable, dans certains cas, que j'assiste à une répétition ou deux. Ce que j'écris n'est pas toujours clair... Je prendrai la place que Jean-Michel voudra bien m'accorder.

Voyez-vous votre pièce comme un thriller ? Une comédie ? Une satire sociale ? Une folie ? Que dit-elle d'aujourd'hui ?

Une comédie que j'espère drôle afin de rire ensemble de notre folie. Quelque chose comme ça.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# RÉMI DE VOS

#### **TEXTE**

« Quand j'écris, je pense toujours aux acteurs, je me mets littéralement à leur place », confie l'auteur né à Dunkerque, et qui a accepté, depuis la saison dernière, d'être le fil rouge du Collectif d'auteurs et d'artistes que Christophe Rauck a réuni autour de lui à son arrivée au Théâtre du Nord à Lille en 2014. Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger (Débrayage; Occident; Alpenstock; Jusqu'à ce que la mort nous sépare; Le Ravissement d'Adèle; Cassé mis en scène par Christophe Rauck en 2012 au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis, Sextett présenté au Rond-Point...) ses pièces sont traduites en quinze langues. Membre fondateur de la Coopérative d'écriture (avec Fabrice Melquiot, David Lescot, Nathalie Fillion, etc.), il est celui qu'on retrouve tout au long des saisons du Théâtre du Nord, le chef d'orchestre des rendez-vous littéraires comme les dîners en ville quand il ne joue pas le (faux) guide lors des journées du patrimoine. Toutes ses pièces sont publiées aux éditions Actes Sud-Papiers. Il est aussi auteur associé au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon. Il écrit Madame, autre monologue, dans lequel il dirige Catherine Jacob au Théâtre de L'Œuvre à Paris en 2015. Sa pièce Botala mindele est créée par Frédéric Dussène au Théâtre de Poche à Bruxelles en septembre 2017 et est ensuite jouée en Belgique, en Suisse et en France. Projection privée est jouée au Théâtre du Lucernaire à Paris en octobre 2017.

#### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

#### THÉÂTRE

2009-2010

Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire, mise en scène de Christophe Rauck
 Occident, mise en scène de Dag Jeanneret

2011-2012 Débrayage, mise en scène d'Anne-Laure Liégeois

Sextett, mise en scène d'Éric Vignier

2006-2007 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, mise en scène d'Éric Vignier

2003-2004 Texte nu : La Camoufle (lecture)

# JEAN-MICHEL RIBES

MISE EN SCÈNE

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène Batailles, qu'il a coécrit avec Roland Topor, Un garçon impossible (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, Les Diablogues (2009), de Roland Dubillard, Les Nouvelles Brèves de Comptoir (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée Théâtre sans animaux, met en scène, en 2013, L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce Par-Delà Les Marronniers Revu(E) en 2016. En 2017, il écrit et met en scène Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film Cœurs, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son oeuvre éponyme.

Il imagine Le Rire de résistance, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable Mois par moi (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, Voyages hors de soi (mars 2009), J'ai encore oublié Saint-Louis (octobre 2009), et Les Nouvelles Brèves de Comptoir avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection Le Goût des mots dirigée par Philippe Delerm, Les mots que j'aime et quelques autres. En août 2015 paraît Mille et un morceaux, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît Cris Écrits chez Actes Sud, collection « Un endroit où aller », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes Issue de secours qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble du parcours de Jean-Michel Ribes. Parait également la même année, chez Actes Sud-Papiers, Palace sur scène de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection Babel Mois par moi Almanach Invérifiable suivi de L'Almanach de l'auteur dramatique.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

# JACQUES BONNAFFÉ INTERPRÉTATION

Jacques Bonnaffé s'est formé au Conservatoire de Lille. À ses débuts au cinéma dans les années 1980, il travaille sous la direction d'Edouard Niermans, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jean-Charles Tacchella, Renaud Victor, Philippe Garrel...

Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Gildas Bourdet, Hans Peter Cloos, Claude Stratz, Gilles Chavassieux, John Berry, Christian Rist, Patrice Kerbrat, Christian Schiaretti, André Engel, Abbès Zahman, Simone Amouyal, Alain Françon, Michel Vinaver et Didier Bezace, Joël Jouanneau, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Véronique Bellegarde, Jean-Pierre Vincent, Marc Feld, Jean-François Peyret...Il se consacre aussi à la poésie et aux lectures publiques (Arthur Rimbaud, Jules Mousseron, ou des auteurs contemporains tels que Jean-Pierre Verheggen). Au carrefour de toutes ses activités, il interprète en patois picard et met en scène Cafougnette et l'défilé d'après Les Histoires de Jules Mousseron, montrant ainsi son attachement à sa terre natale. Sa troupe, la compagnie Faisan, a reçu un Molière en 2009 pour *L'Oral et Hardi* de Jean-Pierre Verheggen.

En 2014 et 2015 il interprète Monseigneur Poileaux, président de la Conférence des évêques de France, dans la série *Ainsi soient-ils*, unanimement saluée par la presse et pour laquelle il obtient en 2016 le prix du meilleur acteur décerné par l'ACS (Association des critiques de séries). Depuis septembre 2015 il produit pour France Culture « Jacques Bonnaffé lit la Poésie », émission quotidienne de 4 minutes. En 2016, il a reçu le Prix Raymond Devos de la Langue Française.

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

Chassez le Naturel d'après Jean-Christophe

Bailly, m.e.s Jacques Bonnaffé Le Roi du Bois de Pierre Michon

m.e.s Sandrine Anglade

#### CINÉMA

2012

| CINEMA  |  |      |   |
|---------|--|------|---|
| 2018    | Quand sort la recluse de Josée Dayan   | 2011 | Ex Vivo-In Vitro de Jean-François Peyret et   |
| 2017    | Les Sources assassines de Bruno Bontzolakis  |      | Alain Prochiantz<br>m.e.s Jean-François Peyret  |
| 2016    | La Tueuse caméléon de Josée Dayan  |      | Nature aime à se cacher   |
| 2014-15 | Ainsi soient-ils (série télévisée 2è et 3è saison)   |      | d'après Jean-Christophe Bailly<br>m.e.s Jacques Bonnaffé                              |
| 2013    | Drumont, histoire d'un antisémite français<br>de Emmanuel Bourdieu                                     |      | L'Invitation au fromage avec Vincent Roca<br>L'Oral et Hardi de Jean-Pierre Verheggen |
| 2012    | Clémenceau d'Olivier Guignard  |      | Le Babil des classes dangereuses<br>de Valère Novarina, lecture dirigée par           |
| 2011    | La République des enfants de Jacques Fansten<br>Derrière les murs de Julien Lacombe et<br>Pascal Sid   |      | Denis Podalydès<br>Le Problème de François Bégaudeau<br>m.e.s Arnaud Meunier          |
| 2009    | 36 vues du Pic Saint-Loup de Jacques Rivette   | 2010 | Sous l'oeil d'Œdipe de Joël Jouanneau<br>mise en scène de l'auteur                    |
| THÉÂTRI | E  | 2009 | L'Oral et Hardi de Jean-Pierre Verheggen  |
| 2014    | La Fabrique des monstres ou Démesure pour<br>mesure d'après Mary Shelley<br>m.e.s Jean-François Peyret | 2009 | m.e.s Jacques Bonnaffé  Jacques two Jacques de Jacques Darras m.e.s Jacques Bonnaffé  |
| 2016    | Bovary d'après Gustave Flaubert<br>m.e.s Tiago Rodrigues   |      |   |
| 2014    | 36 nulles de salon de Daniel Cabanis<br>m.e.s Jacques Bonnaffé   |      |   |
| 2013    | <i>Hannibal</i> de Christian Dietrich Grabbe<br>m.e.s Bernard Sobel                                    |      |   |

## **MARIE-ARMELLE DEGUY**

#### INTERPRÉTATION

Après avoir été élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques-Wajeman, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy-Mota, Frédéric Bélier-Garcia, etc.

Elle se consacre tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et se produit sur les plus grandes scènes françaises : Comédie-Française, Théâtre de la Ville, Théâtre de l'Odéon, Théâtre National de Chaillot, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre de la Commune à Paris, Théâtre de Nanterre—Amandiers, Cartoucherie à Vincennes, Célestins à Lyon, Comédie de Reims, au Théâtre National de Bordeaux...

Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction de François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydès, dans des films tels que *La Môme*; *Liberté Oléron*; *Pars vite et reviens tard*, pour n'en citer que quelques uns.

De 1990 à aujourd'hui, on peut également la voir dans une trentaine de téléfilms.

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

| CINÉMA  |   | THÉÂTR | E  |  |  |
|---------|---|--------|--|--|--|
| 2016    | Fleuve noir d'Erick Zonca   | 2018   | Madame Klein de Nicolas Wright<br>m.e.s Brigitte Jaques-Wajeman  |  |  |
| 2013    | Maestro de Léa Fazer  |        |  |  |  |
| 2012    | <i>Une place sur la Terre</i> de Fabienne Godet   | 2017   | L'Abattage rituel de Gorge Mastromas<br>de Denis Kelly, m.e.s Chloé Dabert                                 |  |  |
| 2010    | Les Femmes du G <sup>ème</sup> étage<br>de Philippe Le Guay   | 2016   | Les Caprices de Marianne de Musset<br>m.e.s Frédéric Belier-Garcia   |  |  |
| TÉLÉVIS | ION   | 2015   | Trissotin ou Les Femmes Savantes   |  |  |
| 2016    | Section de recherche « mon Ange »   |        | d'après Molière, m.e.s Macha Makeieff  |  |  |
|         | d'Alexandre Pidoux  | 2013   | L'École des Femmes d'après Molière   |  |  |
| 2014    | Le Chapeau de Mitterrand<br>de Robin Davis  |        | m.e.s Catherine Anne<br>Agnès de Catherine Anne, m.e.s de l'auteur<br>Quartett de Heiner Muller            |  |  |
| 2012    | Nicolas Le Floch: «Le Comte de Saint Florentin »<br>de Philippe Berenger  |        | m.e.s Florian Siaud  |  |  |
|         |   | 2012   | Le Bourgeois gentilhomme d'après Molière,<br>m.e.s Catherine Hiegel  |  |  |
| 2011    | Julie Lescaut : « Cougar » de Christian Bonnet Passage du désir de Jérome Foulon Le Bon Samaritain de Bruno Garcia  |        |  |  |  |
|         |   | 2011   | La Princesse de Montpensier de Madame de La<br>Fayette, m.e.s Jacques Vincey<br>Les Retrouvailles d'Adamov |  |  |
|         | Cain de Bertrand Arthuys  |        | m.e.s Gabriel Garran   |  |  |
| 2010    | Dans la peau d'une grande<br>de Pascal Lahmani<br>Drôle de famille de Benoit d'Aubert   | 2009   | La Parisienne d'Henry Becque<br>m.e.s Frédéric Maragnani   |  |  |
| 2009    | Les Bleus d'Alain Tasma<br>Julie Lescaut de Jérôme Navarro<br>L'Ecornifleur de Philippe Berenger<br>Le Chasseur de Nicolas Cuche<br>Les Bougon de Sam Karmann |        |  |  |  |

## **GILLES GASTON-DREYFUS**

#### INTERPRÉTATION

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Perton (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*, mise en scène de l'auteur), Jorge Lavelli (*Macbett* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérald Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démons* de Lars Norén, *Turcaret* de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Édouard Baer (*La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizotti*, mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérald Sibleyras).

Gilles Gaston-Dreyfus participe à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron comme Le Coup du cric andalou; Laisse les gondoles à Venise; Gombrowiczshow, la dernière création Babarman, mon cirque pour un royaume (2017), et sur la scène du Théâtre du Rond-Point Oncle Gourdin en 2011, créé en 2010 au Festival d'Avignon, et Prélude à l'agonie en 2014.

En 2013, il écrit son premier texte *Mon ami, Louis*, publié aux éditions Naïve, adapté pour le théâtre avec la collaboration de Nicolas Boukhrief, et créé au Théâtre du Rond-Point en février 2013.

En 2015 il édite son deuxième texte *Couple* également édité chez Naïve, qu'il met en scène et interprète aux côtés de la comédienne Anne Benoit, créé au Théâtre du Rond-Point en février 2016, et repris en septembre 2016 au Théâtre Édouard VII. La pièce est en tournée au printemps 2018. *Couple* a également été joué à San Francisco, à l'Exit Theater (2017) dans une mise en scène de Pascale Couderc. En mars 2019 il présente *Veillée de famille* au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Charles Tachella, Krzystof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Isserman, Édouard Baer ou encore Ridley Scott.

THÉÂTRE (AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE)

Poltergay d'Éric Lavaine

A good year de Ridley Scott

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

m.e.s de l'auteur

| INEAIRE | (INTERPRETATION)   | IUPWIU                | c (MULEUR EL MELLEUR EN SCENE)   |
|---------|--|-----------------------|--|
| 2016    | Babarman, mon cirque pour un royaume   | 2019                  | Veillée de famille   |
|         | de Sophie Perez et Xavier Boussiron,<br>m.e.s des auteurs  | 2016                  | Couple collaboration artistique Gilles Kneusé                                      |
| 2015    | Perrichon voyage toujours de Gérald Sibleyras<br>d'après Eugène Labiche,<br>m.e.s Philippe Uchan | 2013                  | Mon ami, Louis collaboration artistique Nicolas Boukhrief                          |
| 2013    | Prélude à l'agonie de Sophie Perez et<br>Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs                     | <b>CINÉMA</b><br>2018 | La Sainte Famille  |
| 2012    | Comme s'il en pleuvait de Sébastien Thiéry,<br>m.e.s Bernard Murat                               | 2016                  | de Louis-Do de Lencquesaing  |
|         |  | 2017                  | Au revoir là-haut d'Albert Dupontel  |
| 2011    | Oncle Gourdin de Sophie Perez et<br>Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs                          | 2015                  | Arnaud fait son 2° film d'Arnaud Viard   |
| 2010    | Stand up de Gérald Sibleyras,<br>m.e.s Jean-Luc Moreau   | 2013                  | Le Grand Méchant Loup de Nicolas Charlet<br>et Bruno Lavaine                       |
| 2009    | L'Éloignement de Loleh Bellon,   |                       | Tirez la langue, mademoiselle d'Axelle Ropert<br>Neuf mois ferme d'Albert Dupontel |
| 2008    | m.e.s Bernard Murat  Gombrowiczshow de Sophie Perez et   | 2011                  | Astérix et Obélix, au service de sa majesté<br>de Laurent Tirard                   |
|         | Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs  | 2009                  | Gardiens de l'ordre de Nicolas Boukhrief   |
| 2007    | Enjambe Charles de Sophie Perez et<br>Xavier Boussiron, m.e.s Sophie Perez                       | 2007                  | <i>Hello Goodbye</i> de Graham Guit<br><i>Cortex</i> de Nicolas Boukhrief          |
| 2006    | <i>La Folle et Véritable Vie</i> de Luigo Prizotti<br>d'Édouard Baer, m.e.s de l'auteur          | 2006                  | Hellphone de James Huth<br>Danse avec lui de Valérie Guignabodet                   |
| 2005    | Laisse les gondoles à Venise de Sophie Perez,  | 2005                  | Poltergay d'Éric Lavaine   |

2005

## ANNE-LISE HEIMBURGER

### INTERPRÉTATION

Après avoir été élève au Conservatoire du Vè arrondissement de Paris (de 2001 à 2003) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (de 2003 à 2006), Anne-Lise Heimburger travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Jean-François Sivadier etc.

Elle tourne également au cinéma sous la direction de Gilles Bourdos, Mia Hansen-Løve et, plus récemment, Emmanuel Finkiel et Patricia Mazuy.

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

#### CINÉMA

| 2017 | Paul Sanchez est revenu de Patricia Mazuy<br>La Douleur d'Emmanuel Finkiel |
|------|--|
| 2016 | Espèces menacées de Gilles Bourdos   |
| 2015 | <i>L'Avenir</i> de Mia Hansen-Løve   |
| 2011 | Renoir de Gilles Bourdos   |

#### THÉÂTRE

| 2017 | Orfeo – Monteverdi / écriture collective, m.e.s Samuel Achache et Jeanne Candel   |
|------|---|
| 2015 | Fugue / écriture collective,m.e.s Samuel Achache<br>Petit Eyolf de Henrik Ibsen, m.e.s Julie Bérès  |
| 2013 | Le Misanthrope de Molière, m.e.s Jean-François Sivadier   |
| 2012 | Dans la jungle des villes de Bertolt Brecht, m.e.s Roger Vontobel   |
| 2010 | Identité de Gérard Watkins, m.e.s de l'auteur<br>Amphytrion de Heinrich von Kleist, m.e.s Bernard Sobel<br>La Pierre de Marius von Mayenburg, m.e.s Bernard Sobel |
| 2009 | La Nuit de l'iguane de Tennessee Williams, m.e.s Georges Lavaudant<br>Dieu comme patient de Lautréamont/Langhoff, m.e.s Matthias Langhoff                         |

## YANNIK LANDREIN

### INTERPRÉTATION

Yannik Landrein débute sa formation théâtrale à 17 ans au CNR de Versailles puis intègre en 2005 l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (ESAD). Trois ans plus tard, après avoir rencontré des artistes tels que Jean-Claude Cotillard, Nicolas Bouchaud, Sophie Loucachevski, Christophe Patty, Michel Didym..., et avoir aussi été initié aux arts du clown, du masque et du mime, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il intègre la classe de Daniel Mesguich, puis celle de Nada Strancar. Au sein de cette école, il travaille aussi avec Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Hans-Peter Cloos, Yves Beaunesne...

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

m.e.s Nada Strancar

m.e.s Nada Strancar

m.e.s Daniel Mesguich

m.e.s Daniel Mesguich La Vie est un songe de Calderon m.e.s Daniel Mesguich

2009

Homère, Iliade d'Alessandro Baricco

Les Boulingrins de Georges Courteline

L'Évasion de Kamo de Daniel Pennac

*Une consultation* de Jean Tardieu

| THÉÂTRE |   | CINÉMA  | m.e.s Guillaume Barbot  |  |
|---------|---|---------|---|--|
| 2018    | <i>Madame Klein</i> de Nicolas Wright m.e.s Brigitte Jaques-Wajeman                                   | 2016    | La Monnaie de leur pièce d'Anne Le Ny   |  |
| 2017    | <i>Amour</i> de Guillaume Barbot<br>m.e.s de l'auteur   | 2012    | <i>Juliette</i> de Pierre Godeau<br><i>Populaire</i> de Régis Roinsard                            |  |
| 2016    | À Vif de Kery James, m.e.s Jean-Pierre Baro<br>La Mort de Danton de Georg Büchner                     | TÉLÉVIS | ION   |  |
|         | m.e.s François Orsoni   | 2017    | Les Petits Meurtres d'Agatha Christie   |  |
| 2015    | Ivanov d'Anton Tchekhov, m.e.s Luc Bondy  |         | Ép. Crimes haute couture<br>de Nicolas Picard-Dreyfuss  |  |
| 2014    | La Nuit du chasseur de Guillaume Barbot<br>m.e.s de l'auteur  | 2011    | Doc Martin Saison 2 de Didier Delaitre  |  |
|         | L'Échange de Paul Claudel<br>m.e.s Jean-Christophe Blondel<br>Tartuffe de Molière, m.e.s Luc Bondy    | 2010    | À la recherche du temps perdu<br>de Nina Companeez<br>Doc Martin Saison 1 de Jean-Michel Fages et |  |
| 2012    | Les Liaisons Dangereuses de Choderlos De Laclos m.e.s John Malkovich                                  |         | Arnaud Sélignac   |  |
| 2011    | <i>Les Bacchantes</i> d'Euripide<br>m.e.s Barthélémy Meridjen   |         |   |  |
| 2010    | <i>Les Trois Sœurs</i> d'Anton Tchekhov<br>m.e.s Julien Oliveri<br><i>La Troade</i> de Robert Garnier |         |   |  |

## **CAROLINE ARROUAS**

#### INTERPRÉTATION

Caroline grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater. Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie, elle a joué notamment dans *Cris et Chuchotements*, d'après Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché, dans *Agammemnon* de Rodrigo García, mise en scène de Jean-Michel Guérin, dans *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, mise en scène de Jacques David, dans *Promenades* de Noëlle Renaude, mise en scène de Marie Rémond et dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Caroline Guiéla Nguyen.

En 2010 elle joue au Théâtre de la Cité Internationale de Paris et en tournée *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et *Ariane à Naxos* de Georg Benda au Théâtre musical de Besançon, mise en scène d'Alexandra Rübner. Elle reprend ensuite *Andromaque* à Moscou, Saint-Denis de la Réunion et au Luxembourg. Elle est Maggy dans *Le Dindon* de Feydeau, dans une mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris et en tournée.

En 2011, elle crée *Se souvenir de Violetta* d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils à la Comédie de Valence dans une mise en scène de Caroline Guiéla Nguyen, joue dans *Athalie* de Racine mis en scène par Alexandra Rübner au Grand T de Nantes et dans *René l'énervé, opéra bouffe et tumultueux*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes.

En 2012 elle joue dans *Dostoïevski-trip* de Vladimir Sorokine, mise en scène de David Lejard-Ruffet et dans *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, mise en scène de Maëlle Poesy.

En 2013, elle joue dans *Théâtre sans animaux*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes. Elle joue dans *Candide* mise en scène par Maëlle Poesy en tournée puis à la cité internationale et dans *GirlNextDoor*, soirée musicale, de Caroline Guiéla Nguyen en 2014. Elle joue également dans la création *Le Système pour devenir invisible* de et mis en scène par Guillermo Pisani au Théâtre de Vanves puis au CDN de Caen et au Théâtre de Belleville. En 2015-2016 elle retravaille avec Maëlle Poesy dans *Ceux qui errent ne se trompent pas* crée à Chalon-sur-Saône puis au Festival d'Avignon. Elle retrouve ensuite Guillermo Pisani pour *Portrait Bourdieu* ainsi que Caroline Guiéla Nguyen sur le projet *Saïgon*.

En mai 2019 elle jouera dans *Cataract Valley*, d'après Jane Bowles, adaptation et mise en scène Marie Rémond et Thomas Quillardet.

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

Promenades de Noëlle Renaude, m.e.s Marie Rémond

#### THÉÂTRE

| 2019 | Cataract Valley, d'après Jane Bowles, adaptation et m.e.s Marie Rémond et Thomas Quillardet  |
|------|--|
| 2017 | Saïgon texte et m.e.s Caroline Guiéla Nguyen Portrait Bourdieu texte et m.e.s Guillermo Pisani   |
| 2015 | Ceux qui errent ne se trompent pas de Kevin Keisse, m.e.s Maëlle Poesy   |
| 2014 | Candide d'après Voltaire, m.e.s Maëlle Poesy<br>GirlNextDoor de Caroline Guiéla Nguyen<br>Le Système pour devenir invisible texte et m.e.s Guillermo Pisani  |
| 2013 | Théâtre sans animaux texte et m.e.s Jean-Michel Ribes  |
| 2012 | Dostoïevski-trip de Vladimir Sorokine, m.e.s David Lejard-Ruffet<br>Purgatoire à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, m.e.s Maëlle Poesy   |
| 2011 | René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux texte et m.e.s Jean-Michel Ribes, musique Reinhardt Wagner Se souvenir de Violetta d'après La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas, m.e.s Caroline Guiéla Nguyen Athalie de Racine, m.e.s Alexandra Rübner |
| 2010 | Le Dindon de Georges Feydeau, m.e.s Philippe Adrien<br>Ariane à Naxos de Georg Benda, m.e.s Alexandra Rübner<br>L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, m.e.s Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma                                    |
| 2009 | Les Errances d'Ulysse de Homère, m.e.s Charles Muller<br>Andromaque de Racine, m.e.s Caroline Guiéla Nguyen  |

## **SOPHIE PEREZ**

#### **SCÉNOGRAPHIE**

Diplômée de l'ESAT en 1990, Sophie Perez est admise l'année suivante comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Elle poursuivra cette recherche sur la mise en espace en travaillant comme assistante avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon...

Elle fonde la compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles, les genres, entre danse, performance, les agacements existentiels, les références musicales, l'idée de l'intrigue et du documentaire, les films d'horreur et les figurines nostalgiques, le rire comme camarade de chambrée du sort, l'onirisme, l'irrévérence expérimentale, les arcanes du boulevard, les mauvaises plaisanteries joliment éclairées...

Depuis 2001, le Zerep s'articule autour d'un cercle d'habitués permanents. D'une part, les comédiens Sophie Lenoir et Stéphane Roger, rejoints selon les projets par Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, et Marlène Saldana; d'autre part, des collaborateurs divers, Fabrice Combier (création lumière), Daniel Mestanza (réalisation d'objets), Corine Petitpierre (costumes). Et aussi Xavier Boussiron, qui au début engagé en tant que musicien, co-signe avec Sophie Perez les pièces depuis la création *Le Coup du cric andalou* (2004).

Après l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau (*Mais où est donc passée Esther Williams*? – 1998, écriture pour laquelle elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais), l'exploration des lieux nocturnes à tendance exotique où l'on s'égare pour danser avec Marie-France en guest-star platine et chantante (*Détail sur la marche arrière* – 2000), une sorte de conférence à propos des obsessions nerveuses (*Leutti* – 2001), viendront *Le Coup du cric andalou*, en 2004, (pièce pour en finir avec le cabaret simplement sous-titrée « du Néant à l'incroyable et de l'incroyable au Néant »), *Enjambe Charles*, en 2007 (où l'on tente de résoudre l'équation : Charles Aznavour + la poterie = Louise Bourgeois), *Bartabas Tabasse* en 2009 (reconstitution historique – avec spectacle équestre – de la destruction des bureaux de la DRAC Île-de-France par Bartabas). Quelques auteurs littéraires ont aussi été visités : parfois regardés de travers, comme Alfred de Musset avec *Laisse les gondoles à Venise* (d'après Lorenzaccio) en 2005, et parfois admirés, comme Witold Gombrowicz dans *Gombrowiczshow* en 2008 qui dresse une fresque scénique de l'écrivain polonais à partir de son roman *Les Envoûtés*.

Invités, fin 2009, à participer à l'exposition Le Festival au Centre Pompidou, Sophie Perez et Xavier Boussiron réalisent *Beaubourg-la-Reine*. Ils conçoivent une pièce originale qui sera exposée comme un objet à visiter dans lequel se succèderont des invités (allant de Philippe Katerine à Arnaud Labelle-Rojoux, de Forced Entertainment à Claudia Triozzi, de Doris Uhlich à Constantin Dulca – chanteur de charme de rue, de la Bourrée parisienne – danse auvergnate – au duo Pennequin-Pauvros, et aussi le Zerep...). Les invités, dont la présence humaine et la puissance d'expression dépassent la valeur sûre d'œuvre d'art, sont reçus dans le socle sur lequel est posée la sculpture monumentale représentant un immense masque de Commedia dell'arte au faciès raté et néanmoins symbolique. Ce masque est en effet plus proche d'un ossement fossilisé que d'une décoration folklorique. Il est la pièce manquante de l'évolution « darwinienne » de l'imaginaire : la figure du commandeur au gros nez. Sophie Perez signe les scénographies de plusieurs mises en scène de Frédéric Bélier-Garcia : *Liliom* de Ferenc Molnar, *Yaacobi et Leidental*, joué au Théâtre du Rond-Point en 2010, *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster (au Rond-Point en 2012).

Pour Jean-Michel Ribes, elle signe avec la complicité de Xavier Boussiron la scénographie de son spectacle *Pardelà les marronniers* créé en mars 2016 au Théâtre du Rond-Point.

En décembre 2010, Sophie Perez et Xavier Boussiron présentent *Deux Masques et la Plume*, qui dresse les autoportraits de Sophie Lenoir et Stéphane Roger, acteurs-piliers du Zerep; ils proposent chacun un solo (elle y biaise les notions d'intimité et de vérité; et il s'appuie sur *Macbeth* pour une critique du paradoxe chère à Diderot). Cette pièce revêt une nature documentaire jusqu'à apporter un regard à la fois introspectif et rétrospectif sur les enjeux du travail du Zerep depuis dix ans.

À Nanterre-Amandiers, elle présente avec Xavier Boussiron *Biopigs* en 2015, puis *Babarman*, mon cirque pour un royaume en 2017. En 2018 Purge Baby Purge et Les Chauves-souris du volcan.

En 2018, la compagnie du Zerep est invitée pour l'ouverture de Kanal à Bruxelles à présenter une série de performances.

Pour l'édition 2019 de la Nuit Blanche, Sophie Perez propose une déambulation avec char et spectacles *Muchos Kilometros*.

## **JULIETTE CHANAUD**

#### COSTUMES

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, Théâtre sans animaux, René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux et Par-delà les marroniers – Revu(e) (mises en scène de l'auteur), Les Nouvelles Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, Les Diablogues de Roland Dubillard, Un garçon impossible de Petter S. Rosenlund, Batailles de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, J'ai tout de Thierry Illouz, Collection particulière de François Morel, Dieu est un steward de bonne composition d'Yves Ravey, Sans ascenseur de Sébastien Thiéry, Musée Haut, Musée Bas de Jean-Michel Ribes, L'Enfant do de Jean-Claude Grumberg, Théâtre sans animaux (à la création mais aussi lors de la re-création de 2012) de Jean-Michel Ribes ; Jeffrey Bernard est souffrant de Keith Waterhouse, Les Brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, Rêver peut-être de Jean-Claude Grumberg, Les Talons devant de Patrick Bosso, Cirque à deux de Barry Creyton, Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes et Palace, tous deux de Jean-Michel Ribes.

On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec Aller chercher demain de Denise Chalem, Mathilde de Véronique Olmi ; Jean Luc Moreau avec Les Menteurs ; Le Technicien et dernièrement On ne se mentira jamais! d'Éric Assous; Jacques Décombe avec La Valse des pingouins de Patrick Haudecoeur, Tout baigne; Charité bien ordonnée; Patrick Timsit avec Les Aventures de Rabbi Jacob; Jean Bouchaud avec Le Jardin de Brigitte Buck et La Chambre d'amis de Loleh Bellon; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec Le Cheval; Les Grecs; Baron de Jean-Marie Besset et Oncle Paul d'Austin Pendleton; Mohamed Rouabhi avec Providence Café; Stephan Meldegg avec Alarmes de Mickael Frain et Les Lunettes d'Elton John de David Farr; John Berry avec Qui a peur de Virginia Woolf? d'Edward Albee ; Jean Benguigui avec C'était l'automne de Jean-Louis Bourdon ; Francis Veber avec Le Placard, mise en scène de l'auteur et Agnès Boury avec Le Dîner de cons de Francis Veber. Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre; Au fil d'Ariane; Les Neiges du Kilimandjaro; L'Armée du crime; Lady Jane; Le Promeneur du champ de mars; Mon père est ingénieur et plus récemment Une histoire de fou de Robert Guédiguian, L'Année suivante d'Isabelle Czajka, J'veux pas que tu t'en ailles de Bernard Jeanjean, L'Américain; Quelqu'un de bien et Quasimodo de Patrick Timsit, Ma vraie vie à Rouen; Drôle de Félix et Jeanne et le garçon formidable d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Mange ta soupe de Mathieu Amalric, Dieu seul me voit de Bruno Podalydès, Qui c'est les plus forts de Charlotte de Turckheim. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films Chacun pour toi; Musée Haut, Musée Bas et Les Brèves de Comptoir.

## HERVÉ COUDERT LUMIÈRES

Hervé Coudert débute sa carrière en 1997 au sein de la compagnie de La Double Hélice à Paris, en travaillant en tant que régisseur son et lumières sur le spectacle *André Le Magnifique*, un texte d'Isabelle Candelier, mis en scène par cette dernière, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz.

Au théâtre du Rond-Point, il collabore aux pièces de Jean-Michel Ribes dont il crée les lumières : *Le Professeur Rollin a encore quelque chose à dire* (2004), *Merci* (2005), *J'ai tout* (2006), *La Ferme des concombres* (2008) ou encore *L'Origine du monde* (2013).

Dans ce même lieu, il signe la création des lumières des spectacles de Jean-Louis Fournier *Tout enfant abandonné* sera détruit et Mon dernier cheveu noir (2012), mais aussi Kalashnikov mis en scène par Pierre Notte (2013), et plus récemment Dans un canard de Jean-Daniel Magnin (2017).

Parallèlement à ses activités au Rond-Point, il participe en 2014 à la création *Boldo Melok un rêve de chien* de la compagnie Boldo Melok et à celle de Valentin de Carbonnières, *Boucherie rythmique*, en 2016.

| TOURNÉE                              |    |  |  |
|--------------------------------------|----|--|--|
| SPECTACLE EN TOURNÉE À L'AUTOMNE 202 | 20 |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |
|                                      |    |  |  |

## À L'AFFICHE



# LES **DERNIERS**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX** 

25 FÉVRIER – 22 MARS, 21H



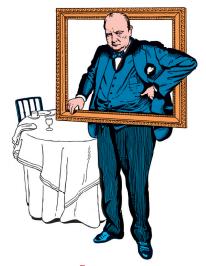
AVEC LOLITA CHAMMAH

25 FÉVRIER – 22 MARS, 20H30



UN SPECTACLE DE ET AVEC VICTORIA CHAPLIN ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

3 MARS - 5 AVRIL, 18H30



# **MON DÎNER AVEC**

COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS BERLAND

4 - 29 MARS, 18H30

#### **CONTACTS PRESSE**

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE **CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33 01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2815 AV, FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond Point BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR